



ZON-DAG BOEK

**PROTESTANTSE GEMEENTE
Wirdum Fr e.o.
Witte Donderdag, 2 april 2026**



Wij worden verwelkomd door ingetogen pianomuziek

Bij binnenkomst is er de gelegenheid om je handen te wassen.



De avondmaalstafel staat klaar.



Alle aanwezigen in de kerk en thuis worden van harte welkom geheten door de ouderling van dienst, Janny Veenstra.



Hierna spreekt zij woorden bij de bloemschikking uit: *'De wind waait, het maakt het grote klein, witte bloemen teer en onschuldig als teken van zachtmoedigheid'*

De bloemen gaan vanavond als groet van onze gemeente naar Steven Feenstra



Als openingslied zingen wij lied 556: 1 t/m 5 : *'Alles wat over ons geschreven is gaat Gij volbrengen deze laatste dagen'*



Evenals alle liederen tijdens deze dienst wordt ook dit lied afwisselend gezongen door het projectkoor en de gemeente.



Wij **bidden** samen

De lezing uit Exodus 1: 8-12 wordt gelezen door Alie Bouma.



Lied 168 wordt gezongen: *'When Israël was in Egypt's land'*

Overdenking I: Pasen, feest van op reis

Als de dienst van de predikant begint op een andere locatie dan in een kerk luidt hij 'de klok', in de vorm van een bekken met een klankstaaf. Ook nu wordt de klok geluid als uitnodiging voor de dienst. Een aanwezige mag ook luiden om te laten horen



dat de klok bij iedereen een andere klank geeft. Het verhaal van de intocht van Jezus in Jeruzalem vertelt dat Pasen het feest van onderweg is. Er werd veel gelopen. De Joodse gemeenschap vertelt rond Pasen verhalen over de uittocht uit Egypte. Te voet, door de woestijn. Ook Jezus liep grote afstanden. Pasen vertelt ons het verhaal van wandelen met God. En ook dat er altijd een onderdrukker is: Faraó, de Romeinse overheerser, Poetin, Trump. Wat er met Pasen op het spel staat is dat gewone mensen achter God, achter Jezus aan wandelen. Omdat er steeds iemand zegt: *'Jij mag niet mee, jij hoort er niet bij want jij bent.....'* Maar in ons vieren mag je jezelf de vraag stellen: *'Hoe inclusief zijn wij zelf?'* Hier hoeft niet meteen een antwoord op te komen want Pasen is het feest van op reis, stap voor stap.

Muzikaal intermezzo



Zingen lied 169: *'De koning van Egypteland trok al zijn legers saam. Ons lot was echter in Gods hand. Geprezen zij zijn naam!'*

De lezing uit Lucas 22: 1-18 wordt verzorgd door Sándor Weerstra.



Overdenking II: Pasen, blijven

Veel kunstenaars hebben het Laatste Avondmaal proberen in beeld te gieten of aan het doek toe te vertrouwen. Al die kunstwerken willen hetzelfde van jou als kijker: dat je het schilderij binnenstapt om plaats te maken aan de tafel. Wat is dan jouw plaats? Ben je Judas? Hij is de boosdoener geworden van onze Christelijke traditie. Judas is vermoedelijk een Zeloot geweest, een 'Evangelicale Jood'. Hij heeft een geloof wat heel sterk op de beleving is gericht. God móet zijn rijk op aard nú gaan stichten en het is toegestaan om Hem daarbij te helpen, zo nodig met geweld. Jezus is als een koning Jeruzalem binnen gehaald en claimt die troon niet. En later bij de

gebeurtenissen rondom het Pesachfeest in Jeruzalem heeft Jezus het weer over zijn lijden en sterven. Maar wat zou het mooi zijn als Jezus als nakomeling van David als koning de troon zou bestijgen en de tempel zou claimen en Israël weer onder Joods bestuur zou brengen. Maar Jezus deed het niet en daar is bij Judas een enorme teleurstelling over ontstaan. Zo groot dat hij ervoor kiest om Jezus uit te leveren. Waar staan wij in het schilderij?



Iedereen heeft wel eens twijfels bij het verhaal van Jezus. Klopt het wel? Een Judas-vraag eigenlijk. Maar daarmee ben je nog geen Judas. Want Judas is weg gegaan en de andere leerlingen zijn gebleven. Blijven als het moeilijk is kan ook een grote daad van onverzettelikheden in zich hebben. Blijven is niet weggaan en kan ongelooflijk moedig zijn. De uitdaging van Pasen is niet persé om alles maar te geloven. De uitdaging van Pasen is om niet weg te gaan en dus om te blijven.

Zingen: *'Bleibet hier und wachet mit mir. Wachet und betet / Bliuw by my en weitsje mei my, weitsje en bid'*

De 1^{ste} collecte is voor de diaconie en de 2^e voor het kerkelijk werk

De instellingswoorden voor De Maaltijd worden uitgesproken. Wij bidden het tafelgebed. Als afsluiting bidden wij samen het 'Onze Vader'



De avondmaalstafel wordt voorbereid.

Tijdens de rondgang met brood en wijn klinkt

Agnus Dei van Antonin Dvořak, uit zijn Mis in D



Lied 117d: *'Laudate omnes gentes, laudate Dominum / Verblijdt u, alle volken, verblijdt u in de Heer / Bring hulde, alle folken, bring hulde oan de Hear'*



Afdronk: Lucas 22: 21-38

Gelezen door de predikant

De tafel wordt afgeruimd; het kled opgevouwen



We verlaten de kerk in stilte

Medewerkers

Voorganger: ds. Jaap Overeem, Stiens
Piano: Klaske Deinum
Ouderling: Janny Veenstra
Diaken: Jannie Lindeman,
Bettie Jongbloed en Harm de Vries
Koster: Gerrit de Vries
Camera: Hendrik Hiemstra
Bloemen: Lies de Jong
M.m.v. het Projectkoor o.l.v. Klaske Deinum

Tekst: CBB Foto: ROB