



ZON-DAG BOEK



Toelichting muziek op Stille Zaterdag 4 april 2026

Missa Luba: uit een Afrikaanse mis

Kyrie

Agnus Dei

Missa Luba. Uit deze Afrikaanse mis (Belgische Congo) uit het midden van de vorige eeuw horen we het Kyrie en het Agnus Dei. Kenmerkend is het gebruik van Afrikaanse slaginstrumenten. In het Kyrie is de opbouw met het ostinato spelende slagwerk wezenlijk (met voortdurende herhaling). Het kyrie is gebaseerd op Afrikaanse rouwliederen. In het Agnus Dei wordt de tekst drie maal gezongen, steeds met iets afwijkende bezetting van stemmen.

Johann Christoph Rothe: uit Matthëus Passion

Openingskoor "*Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott*"

Slotkoor deel I "*O Lamm Gottes unschuldig*".

Johann Christoph Rothe. Barokcomponist uit de 17^e eeuw. Deze Mattheüs Passion is uit 1697. Na een inleidend instrumentaal deel volgt het *openingskoor* "*Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott*", dit koor horen we. In dit koor wordt meteen het lijden van Christus voor ons aangegeven. Het tweede koor "*O Lamm Gottes unschuldig*" is het slotkoor van het eerste deel van deze passiemuziek. Jezus, erbarm U over ons.

Wolfgang Amadeus Mozart: uit Requiem (dodenmis) KV 626

Lacrimosa (koor)

Agnus Dei (koor)

Wolfgang Amadeus Mozart. Uit zijn Requiem KV 626 het Lacrimosa en het Agnus Dei. Het Requiem uit 1791 is in opdracht geschreven, maar Mozart overleed al toen het werk nog niet voltooid was. Zijn weduwe heeft het werk laten voltooien zoals we het nu kennen. Met het Lacrimosa wordt Jezus gevraagd rust te geven op deze tranenrijke dag. Van dit Lacrimosa heeft Mozart zelf alleen de eerste acht maten geschreven. In het Agnus Dei eveneens 3x Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Sigfrid Karg-Elert:

O Durchbrecher aller Bande (orgel)

Sigfrid Karg-Elert. Na vocale werken een meer meditatief werk op orgel, een compositie uit begin 20^e eeuw. Eén van de koraalimprovisaties uit opus 65, namelijk “O *Durchbrecher aller Bande*”. Een lied over onze bevrijding door het sterven van Christus. Dit kerklied was opgenomen in het vorige Liedboek voor de Kerken als lied 435.

Johann Sebastian Bach: uit Hohe Messe BWV 232

Christe eleison (duet twee sopranen)

Agnus Dei (alt, violen)

Dona nobis pacem (koor)

Johann Sebastian Bach. Uit de zogenaamde “*Hohe Messe*” BWV 232 het Christe eleison, het Agnus Dei en het slotkoor.

Het Christe eleison staat tussen twee Kyrie-gedeelten in: het bekende grote openingskoor en een tweede Kyrie. Een duet van twee sopranen, waaruit de liefde van Christus voor ons spreekt.

De tekst van het Agnus Dei is naar Johannes 1: 29.

Het Agnus Dei wordt gezongen door de (mannelijke) alt met begeleiding van twee unisono spelende violen en continuo. Eigenlijk een trio: alt, violen, continuo.

Direct daarna sluit het koor de mis af met het Dona nobis pacem. Een bede om vrede, die steeds luider klinkt, aan het slot zelfs met trompetten en pauken versterkt.

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Heer, ontferm U
Christus, ontferm U
Heer, ontferm U

Agnus Dei qui tollis peccata mundi
miserere nobis

Lam van God, dat de zonden van de wereld draagt
ontferm U over ons

Dona nobis pacem

Geef ons vrede

