



ZON-DAG BOEK



Gebedswake - Stille Zaterdag – 16 april 2021 - 19.30-20.00 uur

Vandaag ervaren we de stilte van het graf. Het is de dag tussen dood en opstanding.

De kerk is open, u kunt binnenlopen tussen half acht en acht uur.

Je kunt bidden en/of een kaarsje branden rondom het kruis. Passiemuziek vult de kerk.

We luisteren naar de volgende muziekfragmenten. Ze spreken in de stilte hun eigen taal...

Uit “Missa Luba”, een Afrikaanse mis, het Agnus Dei. 2:14 min
(zang en percussie)

G.P. da Palestrina: uit mis voor 5 stemmen het Kyrie. 4:04 min

Joh. Seb. Bach: uit “Schemelli-Liederbuch” 3:02 min
Het lied “So gehst du nun, mein Jesu, hin” BWV 500 (tenor, sopraan, tenor)

Joh. Seb. Bach: koraal “O Traurigkeit, o Herzeleid” BWV 404. 0:41 min (koor)

P.I. Tchaikovsky: “Nocturne” opus 19-4. 4:52 min (cello en strijkers)

Antonio Caldara: uit “La Passione di Gesù Cristo Signor Nostro” 2:16 min
aria “Dovunque il guardo giro” (sopraan en trombone)

J.D. Zelenka: uit “Missa Dei Patris” ZWV 19 het Agnus Dei. 6:57 min eerste gedeelte (alt)

Joh. Seb. Bach: uit “Hohe Messe” BWV 232 het Crucifixus. 3:10 min (koor)

Joh. Seb. Bach: uit “Hohe Messe” BWV 232 het Agnus Dei. 5:36 min (alt)



Toelichting muziek Stille Zaterdag 2022

Deze avond muziekfragmenten uit vier verschillende missen, aangevuld met andere passende muziek.

Missa Luba. Drie jaar geleden hoorden wij een deel van een Zuid-Amerikaanse mis, vanavond een deel van een Afrikaanse mis uit Kenia, het Agnus Dei. De typisch Afrikaanse zang wordt begeleid met diverse percussie-instrumenten. Agnus Dei: Lam van God, dat de zonden van de wereld wegdraagt.

Giovanni Pierluigi da Palestrina. Van deze 16^e eeuwse Italiaanse componist het kyrie uit een mis voor 5 stemmen: Heer, ontferm U over ons.

Johann Sebastian Bach. Van het lied “So gehst du nun, mein Jesu hin” worden drie coupletten gezongen: Jezus sterft voor ons, wat kan ik voor zulke liefde geven? De tenor wordt begeleid door cello en klavecimbel, de sopraan door fagot en orgel.

Johann Sebastian Bach. Het koraal “O Traurigkeit, o Herzeleid”: treurig dat het enige Kind van God de Vader ten grave wordt gedragen. De melodie kennen we van lied 590 uit het Liedboek: “Nu valt de nacht. Het is volbracht.”

Pjotr Iljitsj Tsjakovsky. Een instrumentaal intermezzo, een “nachtmuziek”. Dit bekende muziekstuk wordt op verschillende wijzen wel uitgevoerd, maar de cello is het leidende instrument, hier met begeleiding van strijkers.

Antonio Caldara. Een Italiaanse tijdgenoot van Bach. Zijn “passie van Jezus Christus onze Heer” klinkt als een Italiaanse opera. De gekozen aria valt op in het hele werk. Het libretto van deze passiemuziek is anders dan we gewend zijn; een gesprek van Petrus met Maria Magdalena, Johannes en Jozef. In deze aria horen we Johannes (sopraan!) die om zich heen kijkt en Gods werk bewondert.

Jan Dismas Zelenka. Componist uit Bohemen, eveneens een tijdgenoot van Bach. Uit zijn mis het eerste gedeelte van het Agnus Dei. In dit late werk van Zelenka is de stijl van de barok al richting de galante stijl gegaan.

Johann Sebastian Bach. Uit de “Hohe Messe” het Crucifixus: Hij was gekruisigd voor ons onder Pontius Pilatus, heeft geleden en is begraven.

Johann Sebastian Bach. Zoals we begonnen zijn met een Agnus Dei, besluiten we uit de “Hohe Messe” met een Agnus Dei: Lam van God, dat de zonde van de wereld wegdraagt, heb medelijden met ons.

Gezongen door een mannelijke alt, zoals ook bij het Agnus Dei van Zelenka. De twee gelijkspelende solo-violon hebben een belangrijke rol in dit muziekgedeelte.



Samenstelling: Sándor Weerstra